

„NUN KOMM!“

Adventliche Musik aus Renaissance und Barock
anlässlich des 450. Geburtstags von Claudio Monteverdi
Samstag, 9. Dezember 2017, 17:00 Uhr, St. Nicolai Lüneburg

breezy art ensemble | Nicolai-Ensemble Lüneburg
BachChor Lüneburg
Deborah Coombe | Gesamtleitung

Programm

- Claudio Monteverdi (1567-1643) | **Toccata** für Bläserensemble
- Claudio Monteverdi | **Magnificat a otto voci** für Chor und Instrumente (Text siehe Seite 6)
- Tomas Luis de Victoria (1548-1611) | **Ave Maria** für vierstimmigen Chor à capella (Seite 6)
- Johann Georg Christian Störl (1675-1719) | **Passacaglia** für Bläserensemble, bearbeitet von Detlef Reimers
- Tomas Luis de Victoria | **O magnum mysterium** für vierstimmigen Chor à capella (Seite 6)
- Tielman Susato (ca. 1510-1570) | **Ronde** und **Hupfauf** für Bläserensemble, bearbeitet von Detlef Reimers
- Claudio Monteverdi | **Gloria a 8 voci** für Chor und Instrumente (Seite 6)
- Joseph Haydn (1732-1809) | **Willst du immer weiter schweifen?** Kanon zu 5 Stimmen, für Bläser bearbeitet von Detlef Reimers (Seite 7)
- Giovanni Croce (1557-1609) | **Dialogo de Chori d'Angeli** Madrigal für 10 Stimmen in zwei Chören
- Arcangelo Corelli (1653-1713) | **Triosonate D-Dur, Op. 3 Nr. 2** für Streicherensemble (Grave — Allegro — Adagio — Allegro)
- Choralbearbeitungen für Chor und Bläserensemble:
 - **Maria durch ein Dornwald ging** bearbeitet von Detlef Reimers
 - **Die Nacht ist vorgedrungen** von Johannes Petzold, bearbeitet von Deborah Coombe und Dirk Piezunka
 - **Nun komm der Heiden Heiland** Chorsätze von Andreas Raselius (1562-1602) und Lucas Osiander (1534-1604) - dazu Jakob Arcadelt (1507-1568) | **Le triste coeur**
- Giovanni Gabrieli (1557-1612) | **Angelus ad pastores ait** Weihnachtsmotette für zwölf Stimmen in zwei Chören (Seite 7)